

CORTOMETRAGGIO

CIOCCA

1. INT.CASA DEL SUD - BAGNO-GIORNO

*Un uomo sui trentacinque anni, rasato e con gli occhi scuri, è davanti allo specchio. PP dell'uomo che, nel bagno della sua casa arredata in modo minimale ma comunque "borghese del Sud", scruta, con attenzione, la sua immagine riflessa. Prima d'iniziare il "rituale della rasatura" getta un ultimo sguardo allo specchio, poi apre l'acqua del rubinetto, si sciacqua il viso... Le gocce scendono anche sulle sue palpebre, sulla sua fronte e lungo i lati del naso... Mentre compie queste azioni, si sentono **due voci off**, che si ribattono in un dialogo incessante...*

VOCE OFF 1

Promettimi una cosa!

VOCE OFF 2

(con tono sorpreso)

Ma che cazzo...

VOCE OFF 1

(con tono incalzante)

Promettimela!

VOCE OFF 2

Sei impazzito? Ti rendi conto in che situazione siamo?

...Inizia a scorrere vorticosamente l'acqua nel lavandino. Poi, la mano dell'uomo passa sotto il getto che esce, con forza, dal rubinetto.

VOCE OFF 1

Devi promettere!

L'uomo prende una lametta in mano...

VOCE OFF 2

Credi davvero che possa farti promesse?

PPP dell'uomo che si rade di netto mentre fissa lo specchio

VOCE OFF 1

Sì.

Pausa. Nero.

2. INT. STANZONE DALLE PARETI ROVINATE-GIORNO

Un SECONDO UOMO, sempre sulla trentina ma con i lineamenti più addolciti e i capelli fino alle spalle, sta guardando dalla finestra in basso la bottega di un barbiere.

*Finisce di fumare la sigaretta, si guarda
allo specchio e si pettina accuratamente
(cura del corpo).*

*Anche sulle sue azioni si sente il dialogo
delle due 2 voci off.*

VOCE OFF 2

Cosa?

VOCE OFF 1

Se muoio voglio che prendi una ciocca dei
miei capelli e la fai avere al mio barbiere...

VOCE OFF 2

Tu sei pazzo...

VOCE OFF 1

Dice sempre che non ha mai visto capelli più
belli dei miei in vita sua...

VOCE OFF 2

(sarcastico)

Ok...giusto una ciocca, col resto dello scalpo
ci rimedio una parrucca per me!

3.INT.SOGGIORNO CASA DEL SUD/PIANEROTTOLO- GIORNO

*Il PRIMO UOMO, in soggiorno, finisce di sistemarsi il colletto della camicia. Indossa una giacca e un paio di pantaloni scuri. Prima di chiudere la porta di casa, getta uno sguardo a delle foto che ritraggono una famiglia: c'è anche lui in quelle foto. Poi, con calma, scende le scale...
Continuano a sentirsi le 2 voci off.*

VOCE OFF 1

E perché mai? Stai così bene truccato da testa di cazzo...E col buco in testa che ti farò starai ancora meglio...

VOCE OFF 2

Non devi essere così sicuro di farmelo se mi detti le tue ultime volontà.

Pausa.

VOCE OFF 2

...E poi, stai per morire e non hai niente di meglio che pensare ai capelli e al barbiere? Ma vaffanculo!

VOCE OFF 1

Perché, tu hai un desiderio migliore del mio? Dai, fammi sentire, stupiscimi...

4. EST- STRADA DEL CENTRO DI UN PAESE DEL SUD-GIORNO

Il primo uomo esce per strada e inizia a camminare sicuro della sua direzione...

VOCE OFF 2

Io non ne ho nessuno...perché stasera torno a casa vivo...io!

5. EST- STRADA A STRAPIOMBO SUL MARE-GIORNO

Il secondo uomo cammina su una strada deserta, a strapiombo sul mare. La luce è accecante...

VOCE OFF 1

Non ne sarei così sicuro...vedi, è questa la differenza tra me e te: hai una casa dove tornare...tua moglie t'ha lasciato, è vero, ma c'è sempre tuo figlio... io, invece, non ce l'ho... non ho niente da perdere...tranne forse l'appuntamento col barbiere martedì prossimo...Non sottovaluterei la capacità di uccidere di uno che non ha niente da perdere...

6. EST-CAPANNONE-GIORNO

In lontananza, il primo uomo si avvicina a un capannone. Intorno a lui non c'è nessuno...Ancora voci off si alternano sulle immagini.

VOCE OFF 2

Ti sbagli, proprio perché io ho una casa dove tornare, ho più voglia di te di restare vivo...a te, invece, non cambia niente...Tu sei sterile, la tua pianta non ha dato frutto..

Anche il secondo uomo, proveniente dalla parte opposta rispetto al primo, si avvicina al capannone. L'edificio, ora, è ripreso da una prospettiva più ravvicinata rispetto alla precedente.

VOCE OFF 1

Mentre il tuo frutto sta per perdere l'albero...

Pausa. Nero.

7. INT-CAPANNONE-GIORNO

PP del primo uomo, che guarda dritto negli occhi il secondo uomo e parla con un tono cupo di voce.

SECONDO UOMO

So delle difficoltà che avete avuto per averlo...e so che la crisi con tua moglie c'è stata perché... non poteva dartene altri...quindi...il tuo desiderio...è per tuo figlio, giusto?

Anche il secondo uomo è ora ripreso in PP e guarda dritto negli occhi il suo avversario.

PRIMO UOMO

Sì.

SECONDO UOMO

Qual è?

Pausa.

Il campo dell'inquadratura si allarga. I due sfidanti sono uno di fronte all'altro. Durante il dialogo teso, che cristallizza le azioni, i PP dei due uomini si alterneranno alla ripresa dei particolari dei loro visi, soffermandosi su occhi e bocche.

PRIMO UOMO

Se mi ammazzi, voglio che porti il mio cadavere davanti a mio figlio, e gli dai la mia pistola...l'odio di mio figlio per te lo renderà subito uomo...non voglio che resti tutta la vita un ragazzino orfano...

SECONDO UOMO

Hai un altro desiderio? questo non lo
esaudirò mai, scordatelo!

PRIMO UOMO

Bastardo, hai paura...e certo, perché creare
un missile che punta al proprio culo per
tutta la vita?

SECONDO UOMO

Come ammazzerò te, che sei il padre, così
ammazzerò tuo figlio e tuo nipote, perché
mai uno col tuo sangue potrà ammazzarmi...
anche se in fondo...sono stanco. Sono stanco
anche dell'odio. Basta odiare. I figli non
devono vendicare i padri che hanno
vendicato i nonni...basta.

Pausa.

PRIMO UOMO

Ma che stai dicendo?

SECONDO UOMO

Che ho una proposta da farti: chiunque di
noi due uscirà vivo da qui simulerà un
incidente stradale. Che nessuno ci
vendichi...e che almeno uno delle nostre
famiglie muoia come uno stronzo qualsiasi

PRIMO UOMO

Tu anche ucciso saresti uno stronzo qualsiasi...perché dici stronzate! Non c'è memoria per chi muore come uno stronzo, nessuno piange gli stronzi. Forse ti ricordi lo scarpaio di Napoleone? No, e sai perché? perché è vissuto da stronzo, ed è morto da stronzo. Non ha avuto nemmeno il privilegio di avere una buona morte, una di quelle che riscatta un'intera vita da stronzo. E ti ricordi chi è morto sull'autostrada A29 nei pressi di Capaci un mese prima di Falcone? No... be', io voglio morire da uomo...morire ammazzato per mano di un nemico è morire da uomini...e conviene anche a te, che ti ammazzo io.

SECONDO UOMO

Fare gli uomini, morire da uomini...ma quando la finiamo di fare gli uomini?

PRIMO UOMO

Ah, mo capisco...ecco perché non ti sei mai sposato e fatto figli...e mo capisco anche perché tieni tanto al tuo barbierino...

SECONDO UOMO

Questo tuo sospetto mi farà provare più gusto ad ucciderti, stasera...

Pausa. Fanno il loro ingresso "visibile" le pistole. I due uomini le caricano e se le puntano reciprocamente contro.

SECONDO UOMO

A che serve fare un figlio a tipi come noi?
A ripiantare la gramigna? Ma che insegnerai
a tuo figlio? L'odio per la mia famiglia?

PRIMO UOMO

L'onore, il rispetto, il valore della
famiglia...

SECONDO UOMO

(si avvicina lentamente al primo uomo)
Ahhhh...l'onore...il rispetto...e vediamolo,
st'onore, sto rispetto...

PRIMO UOMO

*(voltandosi e dando le spalle al secondo
uomo e alzando le mani in aria)*

Forza, spara, quando ti capita più
un'occasione così? Forza... Io sono Gennaro
Cotrone, figlio di Alfredo Cotrone che ha
ordinato l'esecuzione di Ciro Descale, Mario
Descale, Ugo Descale, Antonio Descale... e
nipote di Totonno Cotrone, che ha ordinato
l'esecuzione di Carmine e Pietro Descale...

Il secondo uomo non spara. Pausa.

PRIMO UOMO

Per una volta sei stato solo Pasquale, senza cognomi...che si prova ad essere uno stronzo qualsiasi?

Il secondo uomo ripunta la pistola. Il primo, alla vista della pistola, abbassa la sua arma,

Ma che vvuò sparà...

Il secondo uomo spara...e lo uccide. Il primo uomo cade a terra con la morte impressa negli occhi spalancati. Un ghigno si dipinge sul volto del secondo uomo.

SECONDO UOMO

(fissando il cadavere a terra)

Te lo avevo detto: non sottovalutare mai uno che non ha niente da perdere...e, soprattutto, non sottovalutare la furbizia di una femmina...

L'uomo si tocca una ciocca di capelli, in maniera civettuola.

FINE